



**ASOCIACION FOTOGRAFICA CAMARA EN MANO**

**Las Rozas**



Foto de Walkerssk descargada de pixabay.com

**VISITA A BARCELONA**

**Guía de la visita**



## Visita a Barcelona – Cámara en mano – 22 de abril

### Recorrido propuesto:

- Llegada a Barcelona Sants: 8:50 h
- Traslado en metro al entorno del Paseo de Gracia. Línea 3 (Metro Sants a Metro Passeig de Gracia: 13 minutos). Desayuno.
- Exterior de Casa Batlló, Passeig de Gracia 43
- Exterior de La Pedrera -Casa Milà, Passeig de Gracia 92 (a 6 minutos de Casa Batlló)
- Metro Diagonal hasta Metro Sagrada Familia (coger servicio autobús alternativo por corte de línea 5 de metro)
- Entrada a la Sagrada Familia: 11 h (entrada general 26€/ jubilado 21€)
- Salida Sagrada Familia 12:30 h. Traslado en metro a Plaza de Cataluña (Metro Sagrada Familia a Metro Passeig de Gracia, caminar por passeig de Gràcia hasta Plaza de Cataluña)
- Inicio del recorrido por Las Ramblas. 12:45 h (ver recorrido en la parte de la guía)
  - Palacio Güell: (entrada general 12€/ jubilado 7€/Parado: gratuita)
- Final del recorrido por Las Ramblas. Comida. 14:30 h
- Subida al castillo de Montjuic (Teleférico Aeri del Port 11€) 17:00h
- Recorrido por Montjuic castillo (entrada general 3€/ jubilado 2€) y miradores.

### Actividades opcionales por la tarde (a decidir durante la comida):

- Parque Güell (1 hora desde Montjuic) (entrada general 10€/ jubilado 7€)  
Horario de lunes a domingo: 9:30–19:30
- Hospital de Sant Pau (1 hora desde Montjuic) (entrada general 16€/ jubilado 11,20€)  
Horario de lunes a domingo: 10 - 18.30 h
- Mirador de los Bunkers del Carmel (1:10 hora desde Montjuic)

### Regreso:

- Salida Barcelona Sans: 21:10 h

**Transporte público:** billete sencillo: 2,40. Tíket 10 viajes (unipersonal): 11,35 €; Billete familiar 8 viajes 10 euros (multipersonal)

**Comida:** Se ha reservado a las 14:30 en el restaurante “El Casal” Plaça Victor Balaguer, 5, 08003 Barcelona. El menú del día de 13,50 € con bebida y postre. <https://www.elcasalcafe.es/>

A la salida para ir al Teleférico del puerto hay que acercarse andando a Pla de Palau. Allí se coge el **V19** dirección Barceloneta hasta Pg Joan de Borbó - Pl del Mar.

**Costumbre del idioma:** En la Barcelona de los barrios son habituales las conversaciones bilingües, que pregunten en un idioma y te contesten en otro, en general las personas de Barcelona conocen el catalán y el castellano. Si a una pregunta en castellano te contestan en catalán, no es mala educación como entendemos los castellanos a veces, sino es fruto de la costumbre. Si no entiendes, tan solo tienes que decirlo y, en general, te hablarán en castellano.

## Guía de Viaje

### Casa Batlló:

La Casa Batlló es un edificio de Antoni Gaudí, máximo representante del modernismo catalán. Se trata de una remodelación integral de un edificio previamente existente en el solar, obra de Emilio Sala Cortés. Está



situado en el número 43 del paseo de Gracia de Barcelona, la ancha avenida que atraviesa el distrito del Ensanche (Eixample), en la llamada Manzana de la discordia, porque alberga además de este edificio otras obras de arquitectos modernistas: la Casa Amatller, que colinda con la de Gaudí, obra de Josep Puig i Cadafalch; la Casa Lleó Morera, obra de Lluís Domènech i Montaner; la Casa Mulleras, de Enric Sagnier; y la Casa Josefina Bonet, de Marceliano Coquillat. La construcción se realizó entre los años 1904 y 1906.

La Casa Batlló es un reflejo de la plenitud artística de Gaudí: pertenece a su etapa naturalista (primera década del siglo XX), periodo en que el arquitecto perfecciona su estilo personal, inspirándose en las formas orgánicas de la naturaleza, para lo que puso en práctica toda una serie de nuevas soluciones estructurales originadas en los profundos análisis efectuados por Gaudí de la geometría reglada. A ello añade el artista

catalán una gran libertad creativa y una imaginativa creación ornamental: partiendo de cierto barroquismo sus obras adquieren gran riqueza estructural, de formas y volúmenes desprovistos de rigidez racionalista o de cualquier premisa clásica.

### La Pedrera-Casa Milà:



La Casa Milà, llamada popularmente «La Pedrera» («cantera» en catalán), es un edificio modernista obra del arquitecto Antoni Gaudí, construido entre los años 1906 y 1910 en el distrito del Ensanche de Barcelona, en el número 92 del paseo de Gracia. La casa fue edificada por encargo del matrimonio Pedro Milá y Camps y Roser Segimon.

La Casa Milà es de la misma época que la casa Batlló.

### Sagrada Familia:

El **Templo Expiatorio de la Sagrada Familia** conocido simplemente como la Sagrada Familia, es una basílica católica diseñada por el arquitecto Antoni Gaudí. Las obras se iniciaron en 1882, con un proyecto neogótico encargado al arquitecto Francesc de Paula Villar, pero tan sólo un año después el joven Gaudí fue designado para continuar la obra. A día de hoy las obras todavía no han concluido. La Sagrada Familia es la obra maestra de Gaudí, y el máximo exponente de la arquitectura modernista catalana. Cuando esté finalizada será la iglesia cristiana más alta del mundo.

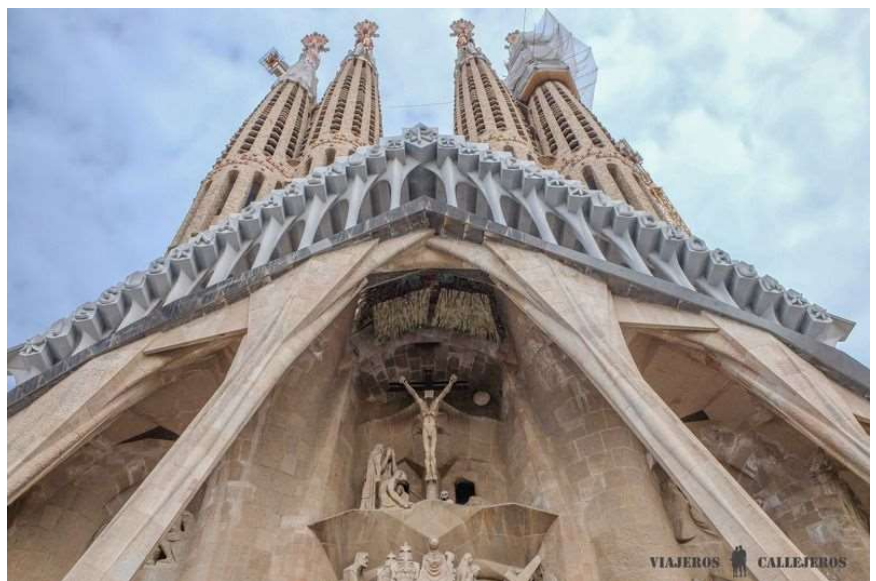
La Sagrada Familia es un reflejo de la plenitud artística de Gaudí: trabajó en ella durante la mayor parte de



su carrera profesional, pero especialmente en los últimos años de su carrera, donde llegó a la culminación de su estilo naturalista, haciendo una síntesis de todas las soluciones y estilos probados hasta aquel entonces. Gaudí logró una perfecta armonía en la interrelación entre los elementos estructurales y los ornamentales, entre plástica y

estética, entre función y forma, entre contenido y continente, logrando la integración de todas las artes en un todo estructurado y lógico.

Desde 1915 Gaudí se dedicó prácticamente en exclusiva a la Sagrada Familia, que supone la síntesis de toda la evolución arquitectónica del genial arquitecto. Después de la realización de la cripta y el ábside, todavía en estilo neogótico, el resto del templo lo concibió en un estilo orgánico, imitando las formas de la naturaleza, donde abundan las formas geométricas regladas. El interior debía semejar un bosque, con un conjunto de columnas arborescentes inclinadas, de forma helicoidal, creando una estructura a la vez simple y resistente. Gaudí aplicó en la Sagrada Familia todos sus hallazgos experimentados anteriormente en obras como el parque Güell o la cripta de la Colonia Güell, consiguiendo elaborar un templo estructuralmente perfecto a la vez que armónico y estético.



La Sagrada Familia tiene planta de cruz latina, de cinco naves centrales y transepto de tres naves, y ábside con siete capillas. Ostenta tres fachadas dedicadas al Nacimiento, Pasión y Gloria de

Jesús y, cuando esté concluida, tendrá 18 torres: cuatro en cada portal haciendo un total de doce por los apóstoles, cuatro sobre el crucero invocando a los evangelistas, una sobre el ábside dedicada a la Virgen y la torre-cimborio central en honor a Jesús, que alcanzará los 172,5 metros de altura. El templo dispondrá de dos sacristías junto al ábside, y de tres grandes capillas: la de la Asunción en el ábside y las del Bautismo y la Penitencia junto a la fachada principal; asimismo, estará rodeado de un claustro pensado para las procesiones y para aislar el templo del exterior. Gaudí aplicó a la Sagrada Familia un alto contenido simbólico, tanto en arquitectura como en escultura, dedicando a cada parte del templo un significado religioso.

Durante la vida de Gaudí solo se completaron la cripta, el ábside y, parcialmente, la fachada del Nacimiento, de la que Gaudí solo vio coronada la torre de San Bernabé. A su muerte se hizo cargo de la construcción su ayudante, Domingo Sugrañes; posteriormente, ha estado bajo la dirección de diversos arquitectos, siendo Jordi Faulí i Oller director de las obras desde 2012. En la decoración escultórica trabajaron artistas como

Llorenç y Joan Matamala, Carles Mani, Jaume Busquets, Joaquim Ros i Bofarull, Etsuro Sotoo y Josep Maria Subirachs, autor este último de la decoración de la fachada de la Pasión.

La obra que realizó Gaudí, es decir, la fachada del Nacimiento y la cripta, fue incluida en 2005 por la Unesco en el Sitio del Patrimonio de la Humanidad «Obras de Antoni Gaudí».

### Elementos destacados

✓ La fachada del Nacimiento, orientada al Este y construida entre 1894 y 1930, es la única que sigue directamente las directrices de Gaudí. Representa el nacimiento, la infancia y la adolescencia de Cristo mostrando una naturaleza exultante sobre una base gótica.

✓ La fachada de la Pasión, orientada al Oeste, es la segunda que se construyó. Recibe este nombre porque representa la Pasión de Jesús, el dolor, el sacrificio y la muerte. La fachada se empezó a construir en 1954 según los dibujos de Gaudí, pero se ha ido alejando de las ideas originales, por lo cual es muy polémica.

✓ El Portal del Rosario, situado en el interior del templo, un espacio de dimensiones reducidas pero profusamente decorado por Gaudí.

✓ El interior de la basílica. La nave central y las naves laterales están sustentadas por un sistema de columnas completamente nuevo en la historia de la arquitectura, un bosque de columnas con aspecto de árboles.

✓ Las torres. Las torres centrales miden 112 metros y las laterales 98 metros. Los campanarios acaban con unos terminales que miden 25 metros de altura, adornados con cruces y otros motivos realizados en cerámica policromada.

## Las Ramblas:

La Rambla, también conocida como Las Ramblas, es una emblemática arteria de Barcelona y uno de los símbolos de la ciudad condal. Se trata de un agradable paseo de 1,2 kilómetros que conecta la Plaza de Catalunya con la Plaza del Portal de la Pau, cerca del antiguo puerto, y que separa el barrio del Raval del Barrio Gótico.

Una multitud de turistas y lugareños desfilan de día y hasta altas horas de la noche delante de estatuas humanas, artistas callejeros, kioscos de prensa y flores, cafeterías, terrazas, restaurantes y comercios. Un ambiente vibrante, con mucho color y movimiento.

Descendiendo desde la Plaza de Catalunya, La Rambla recibe en sus diferentes tramos diferentes nombres.

**Rambla de Canaletas:** Situada en la parte más alta de las Ramblas, recibe el nombre de la pequeña Fuente de Canaletes, uno de los lugares más concurridos de la ciudad.

**Rambla de los Estudios:** Llamen la atención la iglesia de Betlem, barroca del siglo XVII, y el Palacio Moja, o Palacio del Marqués de Comillas, edificio civil neoclásico del siglo XVIII.

**Rambla de Sant Josep:** La parte más colorida y perfumada de Las Ramblas, también llamada Rambla de las Flores, repleta de puestos de flores y plantas. En esta zona se encuentran el célebre Mercado de la Boquería y el Palau de la Virreina, suntuoso palacio barroco construido a finales del siglo XVIII.

**Rambla de los Capuchinos:** Conocida también como la Rambla del Centro, este tramo empieza con la pequeña plaza del Pla de la Boquería. Cuenta con numerosos puntos de interés: el Gran Teatro del Liceu, el más prestigioso de Barcelona y considerado uno de los más importantes teatros de ópera del mundo; la Casa Bruno Quadros, llamada popularmente "Casa de los paraguas", un edificio ecléctico con un gran

dragón chino de hierro forjado que sobresale de la fachada; la antigua Casa Figueres, buen ejemplo del modernismo barcelonés.

**Rambla de Santa Monica:** El último tramo antes de llegar al puerto es una animada zona que todavía conserva algunos viejos edificios como la Antigua Fundación de Cañones, edificio neoclásico del siglo XVIII, el austero Palacio Marc y el edificio de mármol del Crédito y Docks. Al final de Las Ramblas encontramos el Mirador de Colón.

En las Ramblas no te puedes olvidar de ver el mosaico de Miró y beber en la fuente de Canaletas, famosa por ser el lugar donde los aficionados al Fútbol Club Barcelona celebran los títulos. Además, dicen que el que bebe su agua, vuelve a Barcelona. Querrás comprobarlo, ¿verdad?

## Mercado de la Boquería:

Junto a la Rambla de las Flores se encuentra el mercado de Sant Josep, popularmente conocido como La Boquería. Se trata del mercado de productos de alimentación más celebre y pintoresco de la ciudad de



Barcelona, un lugar muy visitado por los turistas, quizás demasiado. Dentro de sus 2583 m<sup>2</sup> el mercado dispone de 300 puestos de venta que ofrecen productos de calidad procedentes de todo el mundo, y también de restaurantes y bares.

Para sentir su peculiar ambiente lo mejor es mezclarse con la multitud y recorrer el mercado a vuestro aire, contemplando, olfateando y degustando. Así disfrutarás mejor y descubrirás la verdadera esencia de este maravilloso lugar lleno de color e historia.

El mercado de la Boquería fue inaugurado en su actual emplazamiento en 1840, siendo el más antiguo de los mercados municipales de Barcelona. Ocupa lo que fue el antiguo patio del convento de Sant Josep. En su lugar se construyó una plaza con grandes columnas rodeada de porches donde se trasladó el mercado ambulante que ocupaba las Ramblas. En 1914 se finalizó el singular techo metálico y así el recinto se cubrió definitivamente. Las varias reformas y modificaciones arquitectónicas sufridas han transformado la Boquería en un mercado moderno y uno de los grandes atractivos de Barcelona.

## Barrio gótico:

El Barrio Gótico, situado en pleno centro, es el barrio más antiguo y bonito que ver en Barcelona. Su origen se remonta a la época romana de la que todavía se pueden ver algunos restos de la antigua ciudad de Barcino, aunque su máximo esplendor lo consiguió durante la Edad Medieval con la construcción de iglesias y palacios góticos.

Una de sus iglesias más famosas es la Catedral de la Santa Creu i Santa Eulàlia, una maravilla gótica del siglo XIV que destaca por su fachada y un interior con un precioso claustro y un coro tallado en madera, que te dejará sin palabras.

Después de visitar esta iglesia te recomendamos perderte por sus calles estrechas empezando por el Carrer



del Bisbe y encontrando rincones mágicos que visitar en Barcelona como la plaza de Sant Felip Neri, el Palau del Bisbe, el Templo de Augusto, la plaza del Rey, la plaza Sant Jaume, la iglesia de Santa Ana y la magnífica Plaza Real.

Además de recordar su pasado medieval, este barrio también tiene un importante legado judío al residir la comunidad hebrea más grande de la Península. Para recorrer esta zona llamada El Call de Barcelona, puedes reservar esta visita guiada en español en la que descubrirás

sus rincones más famosos y verás edificios como la Sinagoga Mayor, la más antigua de España y la única de las cinco medievales que se conserva.

## Plaza Real de Barcelona:

La Plaza Real (Plaça Reial en catalán) es una gran plaza porticada de forma trapezoidal construida a mediados del siglo XIX, situada junto a la Rambla, en el Barrio Gótico de Barcelona. Las palmeras y los edificios neoclásicos dan un toque distinguido y exótico al conjunto.

En el centro de la plaza se encuentra la fuente de las Tres Gracias (1876), obra de Antoine Durenne, flanqueada por farolas diseñadas por Antoni Gaudí. Son muy interesantes los pasajes que la conectan con las calles adyacentes.



La Plaza Reial es uno de los rincones más animados y cosmopolitas de la ciudad. Bajo sus arcadas, las terrazas de los restaurantes, bares y cafeterías se llenan de turistas durante el día y especialmente de noche, cuando la plaza se convierte en uno de los mejores lugares para los amantes de la vida nocturna.

## Gran teatro del Liceo:

El Gran Teatre del Liceu, construido en el 1847, es un equipamiento cultural único en Barcelona y uno de los teatros de ópera más destacados de Europa. Emplazado en la Rambla, acoge cada año grandes producciones de ópera, ballet y música sinfónica. El edificio se destruyó por un incendio en 1994 y se reinauguró en 1999 tras una espléndida reconstrucción.



El Gran Teatro del Liceo fue levantado a la Rambla por la burguesía de Barcelona sobre el solar de un antiguo convento. Su finalidad era alojar el Conservatorio de Música y, por encima de todo, crear un espacio donde la alta sociedad pudiera ver ópera, el producto cultural estrella del momento. El Liceo se convirtió en un símbolo de la ciudad de Barcelona, hasta el punto que, cuando un incendio lo destruyó en 1994, toda la sociedad catalana quedó conmovida. La reconstrucción dotó al edificio del Liceo de una infraestructura técnica y escénica muy avanzada, además de recuperar fielmente el aspecto original de uno de los teatros más reconocidos.



Con un aforo de 2.292 plazas y cinco anfiteatros, el Gran Teatro del Liceu de la Rambla de Barcelona es hoy uno de los teatros de ópera más grandes del mundo. La temporada de ópera, danza y música empieza en el mes de septiembre y se prolonga hasta julio. Además, el Gran Teatro del Liceu nos permite visitar los espacios más representativos y disfrutar de los detalles y la magnificencia de su arquitectura. Destacan la Sala Gran, el Foyer y el Saló dels Miralls I (Salón de los Espejos), así como el Cercle del Liceu. La sede de este club privado es un magnífico exponente del modernismo catalán, con mobiliario de la época y obras originales del pintor Ramon Casas.

## Palau Güell (Calle Nou de la Rambla, 3-5)

El Palau Güell de Barcelona fue el primer encargo realizado por Eusebi Güell a Antoni Gaudí en 1885. Se trata de un palacio urbano con todo tipo de lujos, pero a su vez situado en uno de los barrios más populares, y a su vez más degradados, de la Barcelona de la época: el barrio del Raval.



El palacio de Eusebi Güell tenía una doble funcionalidad por un lado, acoger la vivienda de una familia numerosa y por otro acoger todos los actos de su intensa vida social, por tanto, requería tanto de espacios públicos como privados.

El Palau Güell se empezó a construir en 1885 y se terminó en 1890. Se trata de un edificio sorprendente en cuanto al contraste que supone con sus obras anteriores. Con un exterior aparentemente sobrio y casi carente de decoración, sorprende el opulento interior. Las estancias se distribuyen en torno a un vestíbulo central que funciona como si de un patio interior se tratase y que actúa como fuente de luz.

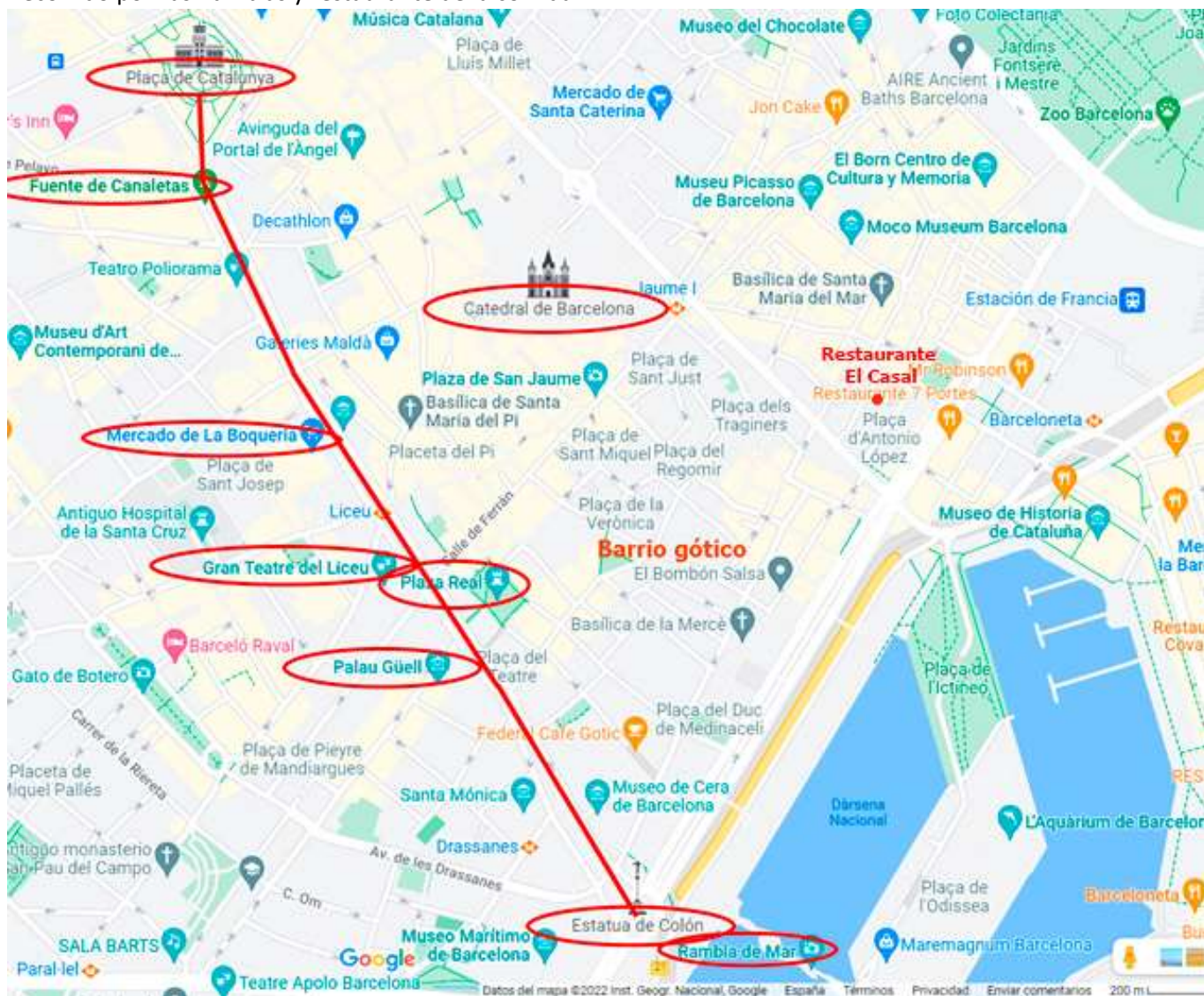
Gaudí diseñó una fachada austera, no por ello menos genial que destaca sobre el ambiente del barrio. En una estrecha calle y con una escasa perspectiva. A pesar de la sobriedad de la fachada Gaudí no desestimó el juego volumétrico de la piedra y del hierro que combinó con el uso de la cerámica. Su simetría, volumetría y el aspecto de fachada almohadillada recuerda, inevitablemente a los palacios florentinos de época renacentista.



La fachada de 22 metros de altura y 23,60 metros de anchura, consta de tres niveles horizontales: el inferior con dos grandes arcos catenarios, el nivel intermedio presidido por la gran tribuna y el nivel superior más sencillo coronado por una sencilla balaustrada. Añadido a esta fachada se encuentra un cuerpo de servicio en el lado derecho.

El acceso, uno de los más originales diseñados por Gaudí, tiene un trabajo magistral en hierro forjado en las verjas de los dos arcos catenarios. Estas dos puertas de acceso tienen una altura de 4,90 metros y destacan por su decoración, elementos vegetales, alusivos a los animales y simbólicos que llegan a su máxima expresión en sus tímpanos, donde se ubican las iniciales del promotor, Eusebi Güell. En la parte inferior, el maestro forjador Joan Oñós creó un entramado que permitía a los residentes observar lo que acontecía en la calle, pero no al revés. Entre estos dos arcos de entrada, se sitúa la portería, una pequeña ventana coronada por un escudo de 3,50 metros de altura que reproduce la señora, bandera catalana reproducida a través de las cuatro barras combinando planchas lisas y redes metálicas. Encima de esta reproducción de la señora se encuentra el yelmo, en alusión a la fortaleza, una de las cuatro virtudes cardinales y, en la parte superior, se alza el ave fénix, un animal mítico alegoría del renacimiento económico y cultural que vivía la sociedad catalana.

#### Recorrido por Las Ramblas y restaurante de la comida



## Aeri del port

El transbordador aéreo que enlaza el puerto con Miramar, en la ladera de Montjuic, fue ideado en 1926 por Carles Buigas, con Ramón Calzada y Josep M. Roda como colaboradores, a fin de conectar la exposición de 1929 con su sección marítima.

El capital privado no se consiguió hasta 1928, demasiado tarde para terminar las obras para la Exposición. Buigas vendió entonces su participación en el proyecto a Josep M. Roda, quien vio realizada su obra en 1931 después de dos años de construcción.



En 1958 la sociedad Teleféricos de Barcelona S.A. se hace cargo de las instalaciones y el 20 de Mayo de 1963 pone en funcionamiento el nuevo transbordador, que no interrumpió su servicio hasta 1995.

Después de dos años de restauración en las torres de San Sebastián y Jaime I, el Teleférico del Puerto reanuda su actividad con una imagen igual a la que tenía en 1931, transportando viajeros entre la Barceloneta y Montjuic durante todo el año.

El recorrido total es de 1292 metros, dura unos diez minutos y consta de líneas de transporte simultaneas sobre torres de estructura metálica con tirantes de cruz de San Andrés, planta cuadrangular y cimientos en los vértices sobre dados de hormigón.

La torre de San Sebastián, situada en la Barceloneta, tiene una altura de 78.4 metros con tres cruces de tirantes y ninguna división horizontal. En la parte alta hay un gran volumen prismático de planta rectangular y ampliaciones poligonales en los lados largos, que alberga un restaurante y la estación de las cabinas.

La torre de Jaime I, de 107 metros de altura y situada en el muelle de Barcelona, es más esbelta que la anterior y tiene después del primer tirante una plataforma octogonal volada, continente del restaurante y mirador que se repite en la cumbre mas reducida y cerrada en forma de galería mirador.

Ambas torres forman parte del catálogo del Patrimonio Histórico-Artístico de Barcelona.

La estación motora se encuentra en Miramar y está directamente apoyada sobre el terreno en la montaña de Montjuic, a 56 metros sobre el nivel del mar.

## Castillo de Montjuic

En la cima de la montaña de Montjuic, a 173 metros de altura, se levanta una construcción que lleva el nombre de castillo de Montjuic. Es un enclave idóneo para la defensa, con 360 grados de vistas sobre el territorio. Durante la guerra de los Segadores, en 1640, se construyó la primera fortaleza, que ha perdurado hasta la actualidad.

A mediados del siglo XVIII, el ingeniero militar Juan Martín Cermeño se encargó de la remodelación del recinto, muy dañado a raíz de



la guerra de Sucesión, que tuvo lugar entre 1701 y 1714. El castillo de Montjuïc ha servido tanto para defender Barcelona como para bombardearla en distintos momentos de su historia. A finales del siglo XIX, el edificio se empezó a utilizar como prisión. En 1940 fue fusilado en el castillo el presidente de la Generalitat de Catalunya, Lluís Companys, y en 1963 Franco inauguró un museo militar, que cerró definitivamente sus puertas en el 2009. Actualmente, el castillo de Montjuïc es propiedad del Ayuntamiento de Barcelona.

La visita al castillo te permitirá descubrir:

**El puente de acceso y la fachada:** fueron diseñados por Cermeño en 1751 con motivo de las obras de mejora defensivas. El puente de acceso es de estilo neoclásico. Sus dos columnas dan la bienvenida a los visitantes del castillo.

**Los baluartes:** el castillo de Montjuïc cuenta con cuatro baluartes, dos de ellos en la fachada principal y los otros dos en el interior. Estas estructuras, que sobresalen de la muralla, servían para proteger la fortificación.

**El patio de armas:** en la parte más alta del castillo se encuentra el patio de armas. Alrededor de este, se ubicaban las salas fundamentales para la vida y gestión de la fortificación.

**La terraza y la torre de vigía:** desde el patio de armas llegarás a la terraza. Este es el área más alta del recinto. Desde aquí podrás contemplar una vista panorámica de la ciudad de Barcelona.

**La muralla de mar:** este es un muro de 155 metros de largo que se encuentra orientado al mar. Desde aquí tendrás una impresionante imagen del puerto de Barcelona.

**El foso:** construido también por Cermeño. A día de hoy, es una preciosa zona ajardinada donde se desarrollan muchas actividades.

**El hornabeque y el revellín:** ubicados entre el primer nivel y el segundo recinto se encuentra el hornabeque, un conjunto de elementos defensivos. El revellín es el elemento principal del que forma parte el hornabeque. Este último se encuentra en el centro del foso.

**Las lunetas de mar y de tierra:** eran extensiones del baluarte y servían para reforzar la seguridad del castillo.

**El camino cubierto:** este es el corredor que rodea la fortificación. En tiempos de antaño, era la primera línea de defensa debido a que mantenía alejada a la infantería enemiga.

Además, desde la terraza del patio de armas podrás contemplar Barcelona, el puerto, la costa barcelonesa, el mar Mediterráneo y el Baix Llobregat.

## **Parque Güell**

Eusebi Güell encargó a Gaudí el proyecto de hacer una urbanización para familias acomodadas en una gran finca que había adquirido en la zona conocida popularmente como la Montaña Pelada. Su situación era inmejorable, en un entorno saludable y con unas espléndidas vistas del mar y la llanura de Barcelona. En la urbanización se preveían unas 60 parcelas con forma triangular, con una compleja red de caminos, viaductos y escaleras que salvaban la topografía del terreno. Las condiciones de construcción eran muy restrictivas, ya que solo se podía edificar una sexta parte de la parcela, y la altura y la ubicación de las viviendas no podían obstaculizar la vista al mar ni privar a los vecinos del sol.



Güell quería recrear los parques residenciales británicos y por ese motivo lo llamó Park Güell, en inglés.

Gaudí respetó la vegetación existente en la antigua finca, como los algarrobos y los olivos. En cuanto a la introducción de nuevas especies, optó por plantas mediterráneas con baja demanda de agua. Asimismo, ideó diversos sistemas de captación y almacenamiento de agua a partir de los sistemas de riego que conocía del entorno rural de su niñez. De esa manera, tanto la vegetación como la

gestión de los recursos hídricos contribuían a evitar la erosión del terreno ocasionada por las torrenciales lluvias mediterráneas, al tiempo que ayudaban a cubrir las necesidades de agua de los habitantes de la urbanización.

En octubre de 1900 se comenzó a nivelar los terrenos, y las obras avanzaron a buen ritmo. El 4 de enero de 1903, una descripción publicada en el Anuario de la Asociación de Arquitectos indicaba que ya estaban terminados los dos pabellones de la entrada, la escalinata principal, el refugio o espacio de espera, la valla exterior, los viaductos y una parte de la gran explanada, así como el sistema de evacuación de aguas. En 1907 ya se celebraban actos en la gran plaza, por lo que sabemos que la Sala Hipóstila ya estaba totalmente cubierta, y el banco cerámico que la rodea se completó en 1914.

El primero en comprar, en 1902, una parcela en el Park fue un amigo de Güell, el abogado Martín Trias i Domènech, que encargó la construcción de su chalé al arquitecto Juli Batlle i Vives.

Al mismo tiempo, el contratista de la obra, Josep Pardo i Casanovas, edificó una casa muestra para dinamizar las ventas, que fue proyectada por el colaborador de Gaudí, Francesc Berenguer.

Gaudí se trasladó a vivir allí en 1906 con su padre y su sobrina.

## Hospital de Sant Pau (Recinto modernista)

El Recinto Modernista de Sant Pau, construido entre 1905 y 1930, fue ideado por Lluís Domènech i Montaner como una ciudad-jardín para los enfermos. Después de servir durante un siglo como hospital público, sus pabellones rehabilitados lucen hoy en todo su esplendor. Visitar este conjunto arquitectónico tan excepcional es una experiencia única.



A finales del siglo XIX el antiguo edificio del Hospital de la Santa Creu que había en el barrio del Raval de Barcelona, quedaba pequeño y obsoleto; era necesario reubicarlo. El contrapunto fue un ambicioso proyecto inspirado en las corrientes higienistas más avanzadas de la época. No se puede olvidar que la trayectoria de esta institución ha estado siempre ligada a la beneficencia y a los avances sociales y sanitarios.

Este conjunto modernista, el más importante de Europa, es hoy en día un referente de la riqueza monumental de Barcelona, y también de su espíritu innovador. Declarado el año 1997 Patrimonio Mundial

por la UNESCO, su valor arquitectónico y artístico adquiere una nueva dimensión internacional con los nuevos usos de los pabellones.



La visita de este magnífico entorno permite sumergirse en la historia, el arte y la actualidad. El espacio expositivo del Pabellón de Sant Salvador permite viajar por la historia de la medicina en Barcelona y por la trayectoria de una de las instituciones sanitarias más antiguas de Europa. El Pabellón de Sant Salvador es el inicio de un recorrido recomendado por los espacios exteriores del Recinto Modernista, unos jardines que reproducen el modelo de ciudad-jardín ideado a principios del siglo XX. Durante el paseo, podrá disfrutar de la belleza exterior de las edificaciones. Cúpulas, cubiertas, fachadas, esculturas y vidrieras son los elementos más destacados. Además, se puede acceder al Pabellón de Sant Rafael, donde se puede contemplar su interior tal y como se concibió a principios del siglo XX. También se puede recorrer los túneles que comunican los diferentes edificios por el subsuelo y visitar los espacios patrimoniales más representativos del Pabellón de la Administración.

## Mirador de los bunkers del Carmel

Los bunkers del Carmel es un mirador desde el que se puede observar toda la ciudad de Barcelona (vistas a la ciudad en 360º). Está situado en la cima del Turó de la Rovira en el Carmel con una altura de 262 metros.

Durante la Guerra Civil española había una batería antiaérea. Y posteriormente se estableció uno de los últimos barrios de barracas. A pesar de ser conocidos popularmente como Bunkers, nunca ha habido ningún bunker en la cima del Turó de la Rovira, solo una batería antiaérea y sus instalaciones.

Durante los años previos a los Juegos Olímpicos de Barcelona de 1992, se concedieron pisos a los habitantes de las barracas (los "pisos verdes" en Can Baró). Y se derribaron todas las barracas dejando el Turó de la Rovira abandonado.



Los habitantes de los barrios cercanos disfrutaban de las poco conocidas vistas que se tienen de toda la ciudad de Barcelona. Poco a poco los bunkers se fueron haciendo conocidos y hoy en día es uno de los mejores miradores de Barcelona.

Se puede acceder en metro, pero hay una caminata de 25 minutos desde la estación de metro Alfonso X (Línea 4)

El autobús es la mejor manera de acceder a los búnkeres del Carmel. Hay dos líneas que te dejan muy cerca:

**92** Ctra. del Carmel - Mühlberg

**119** Marià Lavèrnia

---

## CÓMO RETRATAR MONUMENTOS CON VIDA

Cuando te plantas delante de un monumento con una cámara de fotos es inevitable capturar su belleza. Impensable no apretar el botón de disparo. Como turista, habrás vivido esta sensación en numerosas ocasiones. ¿En cuántas de ellas te ha satisfecho el resultado? ¿Con cuántas de tus fotos de monumentos te has emocionado al menos una pequeña parte de lo que has sentido al tenerlo delante?

Seguro que más de una vez te ha decepcionado el resultado. Por eso, en esta publicación exclusiva para nuestros Lectores VIP, te vamos a dejar algunos consejos para que los monumentos que te enamoren lo hagan también en tus imágenes.

### Luz

Conseguir que tu monumento luzca en todo su esplendor en lugar de parecer una mole de piedra en dos dimensiones implica algo más que meter todo el edificio dentro del encuadre.

Para dar un paso más y que este cobre vida **despertando sus texturas y sus volúmenes**, debes prestar especial atención a la luz.



Fotografía de Metin\_Celep bajo licencia Creative Commons



Es importante, por un lado, que fotografíes en el momento en el que la luz destaca los volúmenes. El mediodía, cuando esta solo incide sobre el tejado oscureciendo las paredes, no es un buen momento para que resalte como merece. A veces, una luz cenital (perpendicular desde arriba) actúa en las paredes como si fuera luz lateral, pero asegúrate de que llega a la fachada y no queda eclipsada por los tejados.

Hablamos de **luz lateral** porque es la que hace destacar volúmenes y texturas, la que te aportará el **relieve** que necesitas en tus edificios.

Por otro lado, también es importante la luz de fondo. Es decir, si vas a captar solo un detalle del monumento, no necesitas un cielo con un color llamativo, sin embargo, a la hora de capturarlo al completo con el cielo de fondo, es un aspecto a tener muy en cuenta. La hora azul y la hora dorada le darán ese toque mágico con el que tus motivos lucirán mucho mejor.

Durante la **hora dorada**, lograrás maravillosas siluetas exponiendo al cielo.



Por su parte, en la **hora azul** encontrarás armonía para el conjunto. Es el momento en el que tanto el cielo como el monumento presentan una iluminación similar y homogénea, no hay grandes contrastes. Además, las luces artificiales quedan muy bien con el cielo azul intenso.

La iluminación te ayudará a capturar el alma del monumento. Solo tienes que elegir el instante adecuado.

## Contexto

Los monumentos no están en medio de la nada. Aunque sea una pirámide en pleno desierto, o unas piedras megalíticas en un extenso prado verde. Alrededor hay vida, más o menos civilizada, más o menos natural, más o menos *bella*. Pero hay vida.

Incluir parte del contexto es esencial para contar algo más de tu monumento.

Las opciones dependerán de ti, desde capturarlo de cerca con un gran angular hasta usar un teleobjetivo de lejos para incluir distintos planos y que parezcan mucho más cercanos.

## Evitar distorsiones

Si no quieres que todos tus monumentos parezcan la Torre de Pisa, procura vigilar las distorsiones. Las focales cortas (grandes angulares) abarcan mayor ángulo y puedes incluir todo el monumento dentro del encuadre, pero si lo haces desde el suelo, las líneas convergen y parece torcido.

Las soluciones a este problema son varias:

- Fotografiar con un **objetivo descentrable** (opción algo cara para un aficionado).
- **Fotografiar desde las alturas**, un balcón de un edificio que haya enfrente, por ejemplo, te permite fotografiar perpendicularmente.
- **Corregir** con un programa de edición. No es complicado enderezar las líneas, pero para ello asegúrate de dejar espacio alrededor, porque al hacerlo la imagen se verá recortada.

## Incluir un elemento



Fotografía de Mitchell Ng Liang an bajo licencia Creative Commons

Incluir algún elemento externo tiene efectos secundarios positivos en la fotografía. Por ejemplo, una bandada de pájaros, no solo creará un contraste entre lo estático y el movimiento, entre lo grande y lo pequeño, además, te ayudará a mostrar la escala de tamaño.

Cuando aparece un elemento **identificable** en el encuadre permite comparar tamaños. Lo mismo te sirve un ave, que una persona caminando o un automóvil.

Ten en cuenta que este elemento debe **sumar en la composición**, nunca restar, ni estorbar.

Tú decides si quieres que sea protagonista, coprotagonista o un acompañante, pero si estropea la composición, no está dando vida a tu monumento, se la está quitando.

## Clima adverso



Fotografía de Daniel Olah bajo licencia Creative Commons

Si crees que la nieve, la lluvia o la niebla pueden estropear tu imagen, te equivocas. Todo lo contrario. Un clima adverso puede ser precisamente lo que dé vida a tu fotografía. Lo que te ayude a conseguir una fotografía única, diferente, con alma.

Protege bien tu equipo y sal a buscar tu fotografía.

Como verás, para todos estos consejos es necesaria una buena planificación. Piensa siempre qué es lo que quieres conseguir y, a partir de ahí, determina cuál es el mejor momento.

Fotografiar es una forma de diversión, pero si estás de viaje, no olvides sentir y disfrutar lo que estás viviendo, hay vida más allá del visor. Esa experiencia también enriquecerá tus fotografías.

Feliz viaje.