FOTOGRAFÍA NOCTURNA URBANA

EQUIPO NECESARIO:

Para la fotografía nocturna urbana no es necesario contar con un equipamiento muy especial. Dependiendo del tipo de fotografía que busques igual necesitas algún elemento especifico. El único elemento que no puede faltar es el trípode. Algunos elementos básicos pueden ser:

- Una cámara con modo de ajuste manual (réflex o mirrorless). Conviene que conozcas sus limites en cuanto al ISO máximo que aporta un ruido razonable y además es conveniente que pueda mostrarte el histograma.
- Un objetivo corto, tendente a gran angular, como en general necesitamos en la fotografía urbana de edificios. A ser posible con parasol, para evitar los reflejos de la luz.
- Un trípode si es un elemento imprescindible. Aunque supone ir cargado con él durante la salida, nos va a permitir obtener fotografías nocturnas con exposiciones mayores de 1/30.
- Sería útil un disparador remoto, pero si no tenemos, podemos usar el retardo de disparo para evitar la trepidación que se puede producir al apretar el botón de disparo.
- Es conveniente contar con baterías extra, la larga exposición y el abuso de la pantalla para enfocar y ver el resultado, puede hacer que gastes más batería de lo normal.
- Olvidate del flash (tanto el integrado como el externo). En general en la ciudad no llegará a iluminar lo que tu pretendes. En todo caso puede servirte de relleno para algún primer plano o retrato.

LA TECNICA EN 14 PUNTOS:

1. CONTROLA LA **EXPOSICIÓN**

El contraste entre zonas iluminadas y en sombra es muy acentuado en la fotografía nocturna, por lo que no es sencillo obtener una imagen correctamente expuesta a la primera. Lo ideal sería que trabajaras los ajustes en manual y que realizaras varias pruebas hasta obtener el resultado apropiado.

La exposición de la cámara es el resultado de tres controles (el triángulo de exposición): **velocidad de obturación, apertura e ISO**. Debido a la oscuridad, necesitas dejar entrar más luz en la cámara, y sólo puedes hacerlo modificando uno o varios de estos tres controles.

Comprueba el **Histograma** tras las tomas para asegurarte una buena exposición; lo que vemos en pantalla no siempre es “fiable”, dependerá de la resolución y características de la misma, mientras que el histograma “no engaña”.

Si quieres una exposición correcta en todas las luces, te recomiendo que utilices el “Horquillado” o “Bracketing” que combina 3 o más fotografías con diferentes exposiciones (-1, 0, +1 por ejemplo) para obtener una exposición correcta en todas las luces, y luego “sumarlas” aumentando así el margen dinámico (HDR).

2. **ENFOCA** MANUALMENTE

Si quieres asegurar el enfoque, lo ideal es que lo hagas de forma manual, puesto que la ausencia de luz dificulta mucho el trabajo del autofoco de tu cámara. Te puede ayudar a obtener fotografías más nítidas el cerrar un poco el diafragma o incluso enfocar en el punto **hiperfocal** del objetivo.

3. UTILIZA UNA BUENA **PROFUNDIDAD DE CAMPO**

Si lo que quieres son imágenes generales de la ciudad, lo mejor es que trabajes con una profundidad de campo elevada para tener más zona enfocada en la imagen. Esto lo conseguirás cerrando el diafragma a valores como **F11 o F16.**

Si utilizas aperturas medias o cerradas, los puntos de luz, como **farolas emitirán un destello similar al de una estrella**, con sus puntas. A diafragmas más cerrados, mayor valor de «f», las estrellas de luz saldrán con las puntas más pronunciadas.

4. **ISO**

Si lo que buscas es una imagen nocturna que conserve nitidez, **no puedes abusar del ISO**, puesto que a más valor ISO mayor es el ruido en la imagen. Así que, a menos que busques el ruido por su efecto artístico, lo ideal es que siempre que puedas lo mantengas a valores bajos, o por lo menos a valores de calidad aceptable dentro del rango que ofrezca tu cámara (cada cámara se comporta diferente ante los valores ISO), pero eso no significa que siempre pongas el ISO a 100. Sin embargo, en los casos en los que no puedas usar un trípode o tengas un sujeto en movimiento que quieras congelar, tendrás que aumentar el ISO.

Además, recuerda: es preferible subir la ISO más de la cuenta, a sacar una fotografía subexpuesta. Muchas veces, por miedo al ruido, intentamos no subir la ISO en exceso. Esto es una acción correcta, siempre y cuando no subexpongamos nuestra fotografía por ello. Si la foto queda demasiado oscura, recuperarla en edición nos generará más ruido (y además más feo) que si nos hubiéramos atrevido a aumentar la ISO lo suficiente como para exponerla correctamente.

5. UTILIZA UN **TRÍPODE**

El trípode es indispensable en cualquier tipo de fotografía donde preveas escasez de luz o busques nitidez. La utilización de un buen trípode, te ayudará a mantener bajos esos valores ISO que comentábamos en el punto anterior, a la vez que podrás disparar a velocidades lentas evitando el movimiento que proviene de la cámara.

Utiliza un **disparador remoto** o en su defecto, el disparador automático de tu cámara (retardo de 2 segundos, por ejemplo) para evitar las trepidaciones originadas al apretar el disparador.

6. AJUSTA EL **BALANCE DE BLANCOS**

Las diferentes luces que puedes encontrar en un paisaje urbano nocturno, pueden hacer que tu imagen se "tiña" con el color que transmiten algunas de estas luces. Por ejemplo, las luces de tungsteno, tiñen la imagen de un tono cálido o las fluorescentes de un tono verdoso. Puedes utilizar el balance de blancos como un efecto artístico más, o bien modificarlo para eliminar el tono dominante de la imagen.

7. DISPARA EN **RAW**

El formato RAW no sólo te permitirá realizar pequeños ajustes de exposición sin que la calidad de tu imagen se vea afectada, sino que te permitirá saltarte el punto 6 en referencia al Balance de Blancos y/o te facilitará y mejorará la transformación de la imagen a blanco y negro.

- Permite pequeños ajustes de exposición sin ver afectada la calidad de imagen.
- Podrás olvidarte del balance de blancos.
- Es la mejor forma de convertir las imágenes a blanco y negro.

8. MOVIMIENTO Y CREATIVIDAD

Si no puedes con tu enemigo, únete a él: Por mucho que utilices todos los medios a tu alcance para evitar el movimiento, difícilmente lo conseguirás si lo que tienes delante es una escena con poca luz y objetos o personas en movimiento. Así que, en vez de desesperarte o perderte grandes escenas, aprovecha este movimiento para dar un toque creativo a tus imágenes.

Larga exposición: no sólo te permitirá una correcta exposición de escenas poco iluminadas, sino que podrás retratar el transcurrir del movimiento.

Efecto seda del agua: Aprovecha el movimiento para captar este interesante efecto en zonas con agua en movimiento como fuentes decorativas de tu ciudad.

Aprovecha el movimiento y la larga exposición para lograr imágenes con estelas de luz o **light-trails**. Para esto deberías utilizar velocidades superiores a 6-8 seg.

Si la escena no tiene movimiento, puedes añadírselo tu con un **zooming**.

9. EL **BOKEH**

Aprovechando las luces que te ofrece la ciudad, puedes conseguir este efecto artístico en los primeros planos y retratos simplemente abriendo el diafragma y jugando con las luces.

10. **REFLEJOS**

Otra forma de retratar una ciudad es a través del reflejo de la misma. Si dispones de un río, una fuente o incluso un charco en el suelo, no lo ignores y piensa cómo puedes integrarlo para enriquecer tu imagen.

11. LA **HORA AZUL**

Un clásico de la fotografía urbana es el aprovechamiento de los instantes conocidos como “Hora azul”, que aúna los restos de luz natural y las primeras luces nocturnas de la ciudad. La hora azul nos regala imágenes con cielos de azul intenso que a la vez contrastan con las luces multicolor de cualquier ciudad al caer la noche.

12. BUSCA UNA BUENA PERSPECTIVA GENERAL

Un lugar elevado y tranquilo donde poder planear tu encuadre, plantar tu trípode, realizar tus pruebas, etcétera, es ideal para obtener una buena imagen general de la ciudad.

13. BUSCA NUEVOS ESCENARIOS

No te límites a las típicas escenas panorámicas, atrévete a cerrar el encuadre y buscar nuevas y originales composiciones en diferentes rincones de tu ciudad.

- Practica con diferentes ópticas dependiendo del tipo de imagen que quieras conseguir.
- Juega con las líneas y la geometría en tus composiciones
- Juega con las luces y las sombras
- Varía el punto de vista y la perspectiva

14. NO OLVIDES LA **GENTE**

No te olvides que la esencia de cualquier ciudad son las personas que le dan vida. Puedes tomar imágenes nocturnas muy interesantes con algo de street photography. Olvídate del trípode si buscas movilidad y discreción, atrévete a subir la ISO o juega con el movimiento y la energía que desprenden las imágenes movidas.