

SALIDA FOTOGRÁFICA:

PARQUE EL CAPRICHIO (ALAMEDA DE OSUNA-MADRID)

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Plano: Ver última hoja.

Apertura y horario:

Sólo abre sábados, domingos y festivos.

- Del 1 de octubre al 31 de marzo sábados, domingos y festivos de 9:00 a 18:30.
- Del 1 de abril al 30 de septiembre sábados, domingos y festivos de 9:00 a 21:00.
- Los días 25 de diciembre y 1 de enero el parque permanece cerrado al público.

Debido al compromiso con conservación de este espacio verde, se deben seguir una serie de normas en la visita.

- Su aforo son 1.000 personas.
- No está permitido comer dentro de los jardines ni jugar a la pelota.
- El acceso con bicicletas o patines también está restringido.
- Y algo que sorprende a muchos es que no pueden ingresar mascotas, incluso si están atadas.

Entrada: La entrada al Parque del Capricho es gratuita.

HISTORIA DEL PARQUE

La historia del Parque del Capricho se remonta la segunda mitad del siglo XVIII, cuando los Duques de Osuna decidieron construir una residencia en las entonces afueras de Madrid. Cuenta con una superficie de 14 hectáreas y es uno de los pocos ejemplos que quedan de aquellas quintas de recreo que rodearon Madrid desde finales del siglo XVIII y durante el XIX. Durante esta época, los duques de Osuna se habían convertido en una de las familias más importantes de la nobleza. Su principal promotora fue la duquesa, doña María Josefa de la Soledad Alonso Pimentel. En el año 1783 compró los terrenos donde hoy encontramos el parque. Cuatro años después comenzó a construirse, pero tardó más de 50 años en terminarse por completo. De hecho, ella no llegó a ver su proyecto finalizado en su totalidad. Protectora de artistas, toreros e intelectuales, la duquesa creó un auténtico paraíso natural que frecuentaron las personalidades más ilustres de la época y en el que trabajaron los artistas, jardineros y escenógrafos con más prestigio.

La duquesa tenía la idea de que se construyeran estanques para conectar el canal principal con el salón de baile. Este parque se encuentra encima de un manantial por lo que tenía fácil acceso a toda el agua, que recorría la finca regando los miles de flores que ordenó plantar la duquesa. En especial, sus favoritas, las lilas. El casino de baile y el palacete que encontramos hoy en día se terminaron de construir en 1815, obra de Antonio López Aguado.

En 1834 murió la condesa de Osuna y el Capricho pasó a manos de su nieto, Pedro Alcántara, y tras él, a su hermano Mariano Téllez-Girón. Los siguientes años vieron cómo el Capricho iba cayendo en manos de unos y de otros, que tenían que cederlo o venderlo mayoritariamente acusando a la falta de liquidez económica. Durante la Guerra Civil se construyeron aquí varios refugios antiaéreos, y años más tarde pasó a ser declarado Jardín Artístico pese a que este estado lo llevó a casi al abandono. El Ayuntamiento de Madrid lo compró en el año 1974 y comenzó su recuperación, que finalizó en 1999.

El parque alberga una importante riqueza botánica, escultórica y artística. Contiene templetas, ermitas, fuentes, plazoletas y el palacio de los duques, que próximamente acogerá (tras finalizar las obras de

restauración) un espacio interactivo, con proyecciones 3D, salas para conferencias y exposiciones permanentes.

El jardín ofrece tres estilos diferentes: el parterre o jardín francés, el paisaje inglés y el giardino italiano. Delante de la fachada oeste del palacio se extiende el parterre, con sus setos recortados como si de un bordado sobre la tierra se tratase. En la parte baja se sitúa el italiano, el espacio más antiguo de la finca, que mezcla los setos con árboles en los que tomar el sol en invierno o resguardarse a la sombra del sol veraniego. Cerca de éste, el laberinto, concebido para el juego amoroso y los escondites, está hecho con laurel y respeta los planos del que se plantó en vida de la duquesa. Por último, el resto del parque está concebido como un típico jardín paisajista inglés, evocando la naturaleza en su estado puro, que invita al paseo y a detenerse en los rincones más escondidos.

DESCRIPCIÓN DE LA RUTA

La visita al Parque del Capricho comienza en la entrada por el Paseo de la Alameda de Osuna, 25.

Nada más atravesar los tornos de seguridad llegarás hasta la **Plaza de Toros (1)** del Capricho, una plaza circular que da paso a los jardines neoclásicos tan franceses que veremos a continuación. Dos casetas laterales hacían los oficios de guardería.

En esta primera zona ajardinada del siglo XVIII, de estilo neoclásico y con formas geométricas, lo primero que nos encontramos son **las columnas de los Duelistas (A)**, en parejas enfrentadas. Un poco más adelante hacia el Palacio se construyó el **invernadero (2)** hacia 1795, edificio de planta rectangular en dos alturas. En la parte posterior y orientado a mediodía se encuentra la estufa, estructura de hierro y cristal abovedada. A continuación, veremos la **Exedra (B)**, un templete de cuatro columnas de mármol que sostienen una semicúpula, en cuyo centro y sobre un pedestal de mármol se encontraba el busto de la Duquesa, que hoy día ha desaparecido, y la denominada **plaza de los Emperadores (B)**, donde se colocaron en 1815 los bustos de doce emperadores romanos. Por orden: Julio César, Augusto, Tiberio, Calígula, Claudio, Nerón, Galba, Otón, Vitelio, Vespasiano, Tito, Domiciano.

Continuando por este camino veremos al fondo **el palacio de los Duques de Osuna (3)**, pero antes tendremos que cruzar por **el parterre (E)** y pasar la **Fuente de los Delfines**, a la derecha dejaremos **el laberinto (D)**.

El Palacio de los Duques de Osuna una construcción de estilo neoclásico con columnas en la fachada, el estilo ostentoso de la época.

Ocupando 400 m² del subsuelo del parque encontramos la denominada uno de los lugares más curiosos que se pueden visitar en el Parque del Capricho, el **Búnker del general Miaja**, conocido también como **Posición Jaca**, de la Guerra Civil. Se organizan visitas guiadas por esta zona en las que parecerá que acabas de pasar a una dimensión completamente distinta. Se utilizó como defensa a la ciudad de Madrid durante la peor guerra que sufrió nuestro país. Podemos ver las chimeneas cuando nos adentramos en la parte del jardín inglés.

Continuamos nuestra visita dejando el palacio a nuestra derecha nos adentramos en la parte inglesa del jardín, donde encontramos **el Templete de Baco (4)**, una construcción de estilo clásico con planta ovalada rodeada de doce columnas jónicas, y **el Abejero (5)**. Aquí venían las abejas de los lirios para crear la miel. Dentro podemos encontrar otra escultura, en este caso la de Venus.

Más adelante encontraras la **Plaza Rueda de Saturno (C)**. En esta parte tan laberíntica encontramos la escultura de Saturno, alegoría al dios que pintó Goya en uno de sus cuadros más famosos. Francisco de Goya era protegido de la familia de la duquesa de Osuna, a la que retrató en varias ocasiones.

Continuando el recorrido, llegamos a una zona dedicada a los niños del palacio. En esta zona encontramos **las ruinas de la iglesia románica (6)**, **el jardín de juegos (F)** y **el Fortín (7)**, una reproducción a pequeña escala de un castillo, con su foso, puente levadizo, que fue construido para disfrute de los niños.

Continúa el recorrido hacia la **Casa de Cañas (9)** y la **ría**, donde encontraras el árbol del amor negro (y su enigmática historia). La Casa de Cañas es un antiguo embarcadero de falúas decorado con espejos y un gran fresco en su interior, edificada junto a un curioso **punto de hierro**, y el monumento funerario dedicado al III Duque de Osuna. La ría recorre a lo largo todo el norte del jardín, casi paralela al muro que lo delimita. Si te queda tiempo, acercate a ver la **ermita bizantina (8)**, y la historia del ermitaño que vivía en ella, justo antes de dirigirte al **Casino de Baile (10)**.

El Casino de Baile es otro de los lugares más importantes que podemos encontrar en nuestra visita por el Parque del Capricho, destino al que llegaban los invitados a través de las barcas que conducía la ría. Dentro del Casino del baile encontrarás pinturas murales y espejos en un salón de planta octogonal en donde se disfrutaban de los bailes.

Ya dirigiéndote a la salida encontrarás con la curiosa **Casa de la Vieja (11)** y su huerto. Esta casa es de las construcciones más antiguas del jardín, pues ya estaba construida en 1795. Esta edificación está dentro de la tradición paisajista, cuyo equivalente más conocido es el denominado "hameau" de la reina María Antonieta en Versalles, y propone la recuperación y alabanza de un ficticio mundo sencillo y pastoril, ligado al campo y a la tierra. La Casa de la Vieja está cubierta por el llamado "rosal de pitimini", que en la primavera se cubre de pequeñas rosas amarillas.

BREVE DESCRIPCIÓN DE LOS PUNTOS DE INTERÉS

La Plaza de Toros

De forma circular, y a poco de entrar en el jardín, se abre esta plaza que se destinó a las fiestas de los toros, que ya contaban con una gran afición en los albores del siglo XIX. También llamada plaza de los Guardas.

Columnas de los Duelistas

Jardín o parterre casi diáfano, rodeado de cipreses y de forma rectangular y alargada, en el que destacan dos columnas, separadas por una distancia de cuarenta pasos -que es el espacio real que se dejaba entre los contendientes de un duelo. Sobre cada columna, y situados de espaldas uno a otro, están los bustos de los duelistas

Plaza de Los Emperadores y Exedra

La Exedra es uno de los principales monumentos conmemorativos existente en el parque. El conjunto, situado en la llamada plaza de los Emperadores y erigido por el duque Don Pedro para honrar la memoria de su abuela, se levanta sobre una antigua fuente con templete, datada entre 1787 y 1792, que fue ampliada y reformada para la realización de este monumento. La Exedra perduró intacta hasta el siglo XX, cuando diversos avatares, ventas, expolios y actos vandálicos la dejaron convertida en una completa ruina. Esculturas, leones, jarrones y las mencionadas esfinges completan el conjunto.

La exedra está situada en la llamada Plaza de los Emperadores, una plaza ovalada delimitada por un seto de boj y decorado con bustos de mármol de emperadores romanos y filósofos o escritores.

El palacio de los Duques de Osuna

El palacio fue construido sobre una casa existente. Desde 1784 a 1788 se sucedieron las reformas, a cargo del arquitecto Manuel Machuca, que añadió dos torres a la construcción primitiva. En 1793 se hizo cargo Mateo Medina, quien añadió otros dos torreones llamados del Duque y de la Duquesa; los otros se destinaron a los hijos, las habitaciones de los señoritos. La casa, de planta casi cuadrada, quedó delimitada por cuatro torres aterrazadas y adornadas con jarrones, actualmente cubiertas. La construcción

terminó en 1798, la única fachada modificada años después fue la que da al jardín. En ella se construyó un peristilo con ocho columnas y una escalera de cantería con dos ramales.

Desde Valencia llegaron los suelos y elementos decorativos. Más adelante, Ángel María Tadey realizó decoraciones pictóricas. El interior está completamente transformado, casi todos los elementos originales han desaparecido, pero los documentos han permitido conocer cómo pudo ser.

Un inventario de los muebles y alhajas existentes en la casa-palacio en 1795 revela cómo era el Cuarto principal o Pieza de comer, con sus mesas finas de nogal y cortinas de China, el Cuarto de señoritas con sus cortinas de tafetán encarnadas, blancas con cenefas achinadas en el Gabinete; la Ante alcoba de mi señora, y su Alcoba con cama imperial charolada color de porcelana.

En la planta noble se encontraban las estancias de la duquesa, las más lujosas. En una de las torres que da al jardín se encontraba su Gabinete redondo, una de las joyas del palacio. Allí se colocaron los cuadros comprados a Goya en 1799, siete pinturas entre las que se encontraban La pradera de San Isidro y cuatro pinturas de las Estaciones del año.

En dicha planta estaban también las habitaciones del duque y la biblioteca, entre otras. En la planta alta estaban las habitaciones de los criados.

El suelo del Comedor era de azulejos representando la batalla de Issos, que al parecer también se conserva.

Aunque según Ezquerro del Bayo, que publicó el inventario en 1926, todo era muy sencillo, destinado a pasar cortas temporadas de verano, guardando los duques el mobiliario y objetos de lujo para su residencia habitual, que entonces era el Palacio de la Puerta de la Vega.

Desde los comienzos del siglo XIX el palacio y sus jardines sufrieron muchos avatares. Durante la ocupación francesa la posesión fue incautada hasta 1812 y el edificio sufrió graves daños, además de desaparecer muchos objetos y muebles. Antonio López Aguado, en aquellos momentos Arquitecto Mayor de Madrid, fue el encargado de su restauración.

Después de la muerte de la Duquesa en 1834 se acometieron más reformas, a cargo de Martín López Aguado hijo del anterior arquitecto. Fue entonces cuando los torreones se cubrieron con tejados.

En 1900 pasó a ser propiedad de la familia Bauer y el palacio sufrió más transformaciones, incluido un nuevo piso en la fachada norte y nueva distribución de algunas estancias.

En 1934 fue declarado Jardín Histórico pero la guerra volvió a provocar desperfectos. En 1937 se instaló en su interior el Cuartel General de la Defensa de Madrid, centro de mando del Ejército Republicano. El edificio sufrió nuevas transformaciones, de esa época es al parecer un muro que separa el Comedor de gala de la pieza del Café.

Arruinados los Bauer, en 1946 fue vendido a una Inmobiliaria para ser convertido en Hotel. Entonces se perdió toda la distribución interior pues se dividió con el fin de obtener el mayor número de habitaciones posible. Aunque el proyecto no llegó a hacerse realidad.

Cuando lo compró el Ayuntamiento el estado del Jardín y del Palacio era lamentable. En 1978 se restauró la fachada y comenzó la restauración del Jardín que fue inaugurado en el verano del año 2000. En 2009 se restauró la casa, reparándose grietas y humedades de la cubierta, fachadas, en las que se cambió el color del revoco, y forjados.

Declarado Bien de Interés Cultural (BIC), el palacio se lleva reformando desde el 2018. Las obras, que en un principio iban a finalizar en 2021, se paralizaron en 2019 durante unos meses, pues aparecieron daños no contemplados en el tejado que ha retrasado su apertura. Próximamente se reabrirá como museo que homenajeará la figura de María Josefa Alonso Pimentel, la duquesa de Osuna. Los trabajos, con una duración superior a dieciséis meses, está previsto que finalicen en el primer semestre de 2023.

Fuentes de los Delfines del Parterre

Se trata de dos fuentes murales idénticas, adosadas a los muros rectos del cierre del Parterre. Ambas están protegidas por un nicho, abierto mediante un arco de medio punto de ladrillo. Se trata de una composición

marina, constituida por dos peces o delfines y adornado con elementos vegetales. Está realizada en piedra caliza.

El laberinto

El laberinto mantiene su diseño original, aunque a lo largo de los años fue restaurado en varias ocasiones.

Búnker

Se trata de una de las construcciones de este tipo mejor conservadas del mundo. Construido en 1937 junto al palacio, albergó la sede del Cuartel General del Ejército Republicano del Centro, esta red de galerías fortificadas se sumerge 15 metros bajo el nivel de la superficie. Alejado del centro de la ciudad y camuflado bajo la arboleda su presencia se advierte sólo por la discreta puerta de acceso y por las chimeneas de ventilación, o respiraderos, que emergen de la zona boscosa en la que se encuentra.

Templete de Baco

Este rincón de El Capricho tiene una belleza espectacular pero además encierra algunas características que lo hacen exclusivo en comparación con otros templetos de otros jardines europeos. En primer lugar, la estatua pertenece a Baco, Dios del vino, cuando lo habitual es que sea Venus o Cupido, dioses del amor. Su planta es elíptica cuando lo común es que los templetos sean circulares. Además, las columnas no están distribuidas uniformemente sino que se agrupan en tríos, dejando ver la estatua de Baco en los lugares donde están los puntos cardinales. Y por último, no tiene cúpula, eso sí, la tuvo pero no se volvió a construir tras su derrumbe o demolición.

El Abejero

Este singular edificio, representa el interés de la Duquesa de Osuna por las ciencias y por la naturaleza. Es un lugar que rinde homenaje a la venerada figura de la abeja, como símbolo de la constancia y de la obediencia. En la fachada posterior, en los pasillos traseros, se localizan las trampillas para que las abejas pudieran salir. La originalidad del edificio se sitúa en su interior, en los dos cuerpos laterales era donde se situaban los panales, que podían ser vistos a través de unos cristales donde se observaba el trabajo de las abejas en las colmenas. El abejero se encuentra presidido por una réplica de la Venus de la Alameda, esculpida por Juan Adán, una importante pieza neoclásica. La original pertenece a la empresaria y coleccionista madrileña Alicia Koplowitz, que en 2013 encargó una réplica exacta de la obra, con el propósito de que ésta pudiera ser admirada en su emplazamiento original.

Rueda de Saturno

De autor y fecha desconocidos, aunque podría ser otro encargo de Pedro Alcántara, dado el escudo que figura en la base de la columna. Se sitúa también en la zona derecha del parque, por detrás del Abejero. Consiste en una columna de aspecto dórico sobre un pedestal de piedra coronada por una escultura de mármol de Saturno devorando a su hijo. De esta columna parten seis caminos formando radios.

La ruina o Casa del Artillero

Es un edificio que parece estar en ruinas y que en realidad se construyó así para que pareciera producto de alguna guerra. Se quería dar la impresión de haber sido bombardeada desde el fortín. La ruina señala lo efímero de las cosas e introduce la presencia de la muerte, en contraposición con el estallido de la vida y naturaleza que vemos a lo largo de todo el jardín.

La batería o fortín

Una reproducción a pequeña escala de un castillo, con su foso, puente levadizo y demás elementos que componen este tipo de construcciones. Se atribuye a Antonio López Aguado. Estaba adornado con una garita, que en tiempos tuvo como inquilino a un soldado de carne y hueso armado, doce cañones de bronce, puente levadizo de madera (hoy desaparecidos), y rodeado todo él por un foso de agua, que todavía se mantiene. La finalidad del Fortín era el utilizarlo en juegos de guerra. Los niños del siglo XIX de la alta sociedad solían dedicarse al ejército, por lo que, desde pequeños, estos juegos los ayudaban a introducirse en la vida militar.

Casa de Cañas

La Casa de cañas: (1792-98) es una pequeña construcción de estilo chinesco totalmente revestida de cañas de bambú. Está situada a orillas del lago central y se usaba como cenador, o lugar de descanso tras la travesía por la ría. Consta de dos reducidos espacios: un embarcadero cubierto y una sala. Ambos están decorados con pinturas de paisajes. Llamado Casa de Cañas por el material con que está cubierto, esta instalación acogía un embarcadero cubierto y un pequeño salón desde el que se podía contemplar el lago.

Ría

La ría, que en su tramo central se abre para crear un gran lago, es el principal elemento acuático presente en el parque de El Capricho de la Alameda de Osuna. Tiene una longitud de casi medio kilómetro y hacia su mitad se ensancha formando un gran lago, de forma irregular, que alberga dos islas, en una de las cuales (la mayor) se encuentra el monumento al III Duque de Osuna. El fin primordial de la ría es que los participantes de las fiestas y ceremonias organizadas por los duques de Osuna se pasearan en falúa o en barca y disfrutasen del frescor y verdor del lugar. La ría termina en el Casino de Baile, lugar donde finalmente parecía que se dirigían los invitados, además parece simbolizar el viaje del hombre hacia su destino.

Puente de Hierro

El Puente de hierro: (1834-39) obra de Martín López Aguado. Está situado junto a la casa de cañas, a la salida del ramal derecho de la ría. Consta de un arco doble de hierro sobre el que se apoya la estructura de tres tramos. Los dos laterales, en cada orilla de la ría, descansan sobre una base de granito escalonada. Tanto el suelo del tramo central como los escalones son de madera, y completa el conjunto una barandilla de hierro forjado. Su altura, de casi cuatro metros, permite el paso de las barcas de paseo. Fue el primer puente de este tipo fabricado en España.

La Ermita o casa del Ermitaño

Esta ermita tiene la particularidad de haber sido habitada por un ermitaño, otro capricho de los Duques de Osuna. Buscaron a esta persona para que rezara día tras día por la salvación de sus almas, ellos a cambio se hicieron cargo de la manutención del ermitaño. El interior está decorado con trampantojos. En el lado derecho de la ermita, a los pies de un pequeño tejadillo, se puede ver una enigmática lápida piramidal, algunas teorías apuntan que podría ser la tumba del mendigo que habitó la ermita, fray Arsenio.

Casino de Baile

Es obra de Antonio López Aguado y posteriormente (entre 1834-44) reformado por su hijo Martín. Es de estilo neoclásico y consta de dos plantas. La inferior, cuadrada, contiene la bomba hidráulica que extrae el agua de uno de los varios manantiales subterráneos de la finca para abastecer la ría. La planta superior, a la que se accede por una doble escalinata —bajo la cual se encuentra la figura de un jabalí sobre un peñasco por donde sale el agua—, es octogonal y está culminada por un tejado piramidal. Desde las ventanas, mirando en dirección este, se puede contemplar el campo de flores que remata este extremo del parque. Aquí se ofrecían fastuosas fiestas a las que acudía lo más granado de la nobleza y del mundo cultural y científico

Casa Vieja

Apartada ya de la zona de la ría, y prácticamente cerrando el recorrido, pues volvemos a estar cerca de la entrada, se encuentra la pintoresca Casa de la Vieja, otro capricho romántico típico de la época. Construida en materiales rústicos entre 1792 y 1798. Se trata de una representación del mundo rural

Así, la planta inferior, decorada con trampantojos y que llegó a contar con unos autómatas, acogía la parte «pobre» de la edificación, con la cocina, el comedor, el gabinete de musgo y el retrete; mientras que el piso superior estaba el gabinete «rico» decorado con coloristas pinturas.

Patrimonio vegetal

Se caracteriza por los bosquetes de lilos y de árboles del amor que proporcionan un hermoso colorido primaveral al jardín. En sus praderas y paseos se observan notables ejemplares de robles, pinos, cipreses, tejos,

cedros, plátanos y castaños de indias. Esta riqueza vegetal alberga una fauna muy variada, destacando entre las aves: mirlos, palomas torcaces, pitos reales, herrerillos, petirrojos, ruiseñores, etc., además de cisnes negros y ánades y entre los mamíferos: ardillas rojas, musarañas, ratones comunes y ratones de campo.

Árbol del amor

El árbol del amor (*Cercis siliquastrum*) es una de las joyas del Parque del Capricho. Se encuentra en un lugar protegido. El tiempo no pasa en balde y ha dejado en su cuerpo tal cantidad de arrugas que lo han convertido en una escultura viva. Debido a su longevidad, necesita un gran número de muletas para soportar el peso de sus ancianas ramas.

Fuente octogonal

Fuente ornamental situada en una placita, plaza del Esparragal, entre los ejes principales del parque, está rodeada por cuatro bancos de piedra,. La fuente fue instalada en este lugar, procedente de uno de los patios interiores del palacio, entre finales del siglo XIX y principios del siglo XX, por la familia Bauer. . Se conoce como fuente del collar de perlas debido a la sutileza con la que el agua caía desde la taza superior a la inferior por rebosamiento, mediante pequeñas gotas que parecían imitar un collar de perlas.

Fuente de las ranas

Se trata de una de las fuentes más antiguas del parque de El Capricho, La fuente se encuentra situada en un placita circular, atravesada por dos calles perpendiculares,. La fuente recibe su nombre de las once ranas que se encuentran repartidas por el pilón y la taza. Realizada en Piedra caliza.

Fuente de los delfines

Esta fuente sustituye a un estanque rectangular anterior que existía en esa zona desde la adquisición de la posesión a los condes de Priego en 1783. Está formada cuatro chorros en abanico, que parten de la boca de cada uno de los delfines, y un chorro central, en la parte superior de la taza, rodeado por las tres ranas.

Existen otros elementos repartidos por el jardín que tú tendrás que ir descubriendo, Estanque de las Tencas, Pabellón de Esteras, [Montaña Rusa](#), [estanque de los patos entre otros](#), así como las fuentes y el árbol del amor de los cuales no hemos puesto ubicación.

EJERCICIOS FOTOGRÁFICOS DURANTE LA RUTA

1. Reflejos.
2. Apunta hacia el cielo.
3. Líneas convergentes. Perspectiva.
4. Mira hacia arriba.
5. Blanco y negro.
6. Un mismo objeto desde tres puntos de vista.
7. Sombras.
8. Macros florales.
9. A través de.
10. Buscando aves.
11. Fotografiando por colores.

Webs Consultadas

<https://www.rutasconhistoria.es/loc/la-ruina-y-el-fortin-de-el-capricho>

<https://antonellodellanotte.com/el-capricho-capitulo-ii-1a-parte-un-paseo-por-el-parque-de-el-capricho-el-palacio-y-los-jardines-italianos-y-franceses/>

<http://149.235.17.77/portales/monumenta/es/Monumentos/Monumentos-urbanos/Fuente-de-los-Delfines-del-Parterre/?vgnnextfmt=default&vgnextoid=ab58091d1b9c4510091d1b9c45102e085a0aRCRD&vgnnextchannel=8fac3cb702aa4510VgnVCM1000008a4a900aRCRD>

<https://jardinessinfronteras.com/2022/03/15/el-capricho-jardin-de-la-alameda-de-osuna-madrid/>

<http://149.235.17.77/portales/monumenta/es/Monumentos-y-Edificios-Singulares/Monumentos/Ria-y-lago-de-El-Capricho/?vgnnextfmt=default&vgnextoid=c678091d1b9c4510091d1b9c45102e085a0aRCRD&vgnnextchannel=8fac3cb702aa4510VgnVCM1000008a4a900aRCRD>

<https://www.rutasconhistoria.es/loc/la-ria-y-el-lago-de-el-capricho>

<https://xn--institutoestudiosmadrileos-4rc.es/wp-content/uploads/2020/07/Parques-y-Jardines-completo-con-cubiertas.pdf>

<https://patrimoniopaisaje.madrid.es/portales/monumenta/es/Monumentos-y-Edificios-Singulares/Ano-Galdos/Fuente-octogonal-del-parque-del-Capricho-/?vgnnextfmt=default&vgnextoid=4578091d1b9c4510091d1b9c45102e085a0aRCRD&vgnnextchannel=05d3f7c815430710VgnVCM2000001f4a900aRCRD>

<https://www.madrid.es/portales/munimadrid/es/Inicio/Actualidad/Noticias/El-Jardin-El-Capricho-recupera-su-conjunto-escultorico/?vgnnextfmt=default&vgnextoid=1a4b7bdbbda17410VgnVCM2000000c205a0aRCRD&vgnnextchannel=a12149fa40ec9410VgnVCM100000171f5a0aRCRD>

JARDÍN HISTÓRICO “EL CAPRICHIO” DE LA ALAMEDA OSUNA



SERVICIOS Y RUTAS DE INTERÉS

ACCESO

- Acceso
- Aseo público
- Metro
- Bus

MONUMENTOS

- Monumento
- Templo

PUNTOS DE INTERÉS

- Puntos de interés
- Itinerario recomendado

RUTAS DE INTERÉS

- 1 Guardería
- 2 Invernadero
- 3 Palacio
- 4 Templo
- 5 Abejero
- 6 Ruina
- 7 Fortín
- 8 Ermita
- 9 Casa de cañas
- 10 Casino de baile
- 11 Casa de la Vieja

ENCLAVES DE ESPECIAL SIGNIFICACIÓN Y GRUPOS ESCULTÓRICOS

- A: Enfrentados, columnas rematadas con bustos mitológicos
- B: Exedra / Plaza de los emperadores
- C: Saturno devorando a su hijo
- D: Laberinto
- E: Parterre
- F: El Jardín de Juegos