

m i n i m a l

Dolores Lara

Noviembre de 2022

MINIMAL

He elegido la fotografía minimalista por una razón muy sencilla: me gusta, y me gusta casi sin darme cuenta. Históricamente siempre he intentado fotografiar algo que transmitiera imágenes más profundas, menos tangibles; más íntimas.

Tanto en la fotografía, como en la pintura, he buscado lo más primitivo; lo que nos hace pensar y meditar sobre el mundo que nos rodea. Me apasiona reflexionar, mirar a mi alrededor, situarme en otra dimensión y darle un sentido a la vida.

En esta búsqueda descubrí el Arte Conceptual y su relación con el Minimalismo. Movimiento artístico que se creó a partir de una Exposición de Pinturas Negras de **Frank Stella** en el MOMA de Nueva York en 1959 y se desarrolló a partir de los años 60. Con esta exposición comenzaron a alejarse del arte gestual de la generación anterior y el Arte Minimalista fue ganando terreno hasta el momento actual.

El Minimalismo en la fotografía es la síntesis, lo esencial y se caracteriza por el estudio de la composición, la utilización de colores, sombras, líneas, geometrías, atmósferas y texturas, en las que la luz interviene como elemento fundamental. Es un intento por transmitir conceptos o ideas que proporcionen una respuesta emocional o una experiencia visual única.

Considero, pues, que es uno de los más interesantes y profundos géneros del Arte de nuestro tiempo y, por tanto, merece una dedicación en nuestra actividad fotográfica.





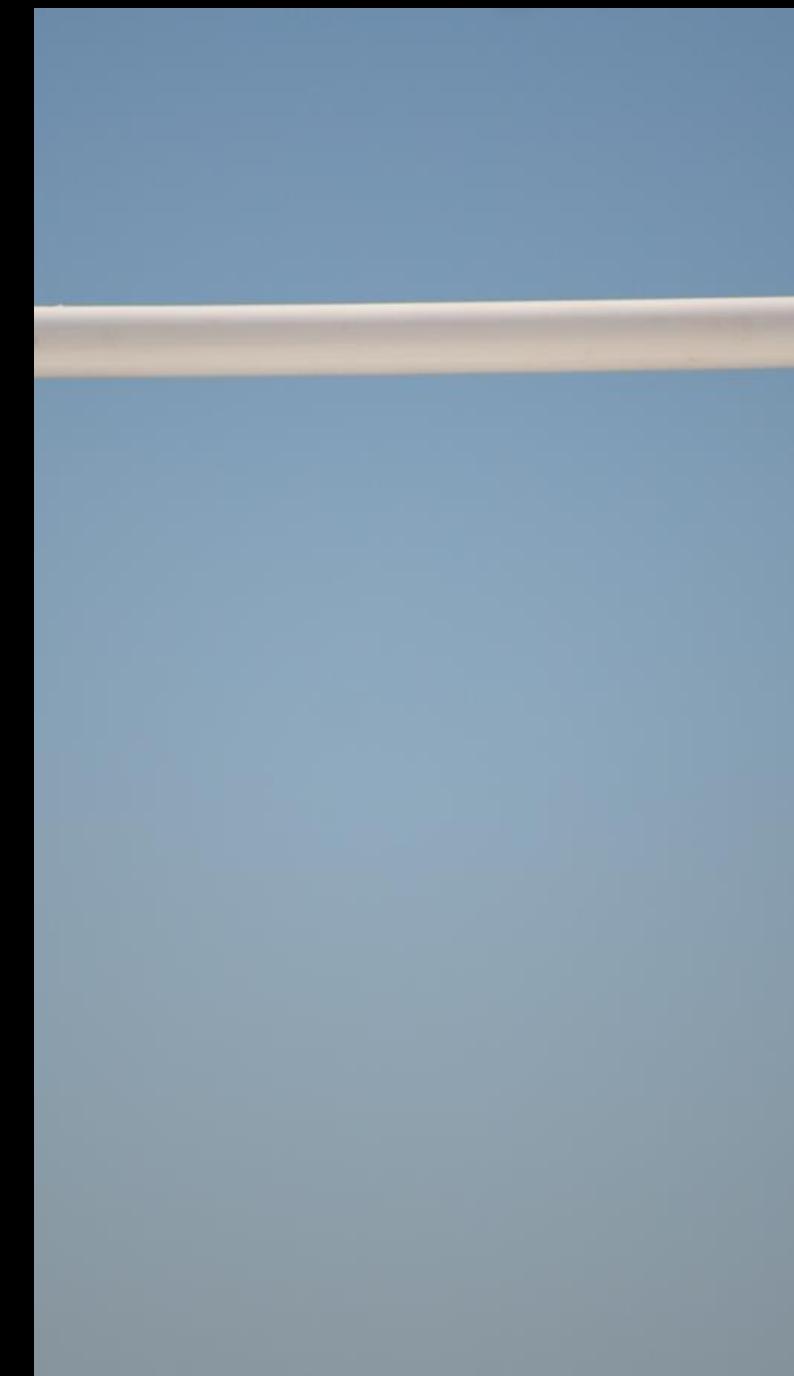


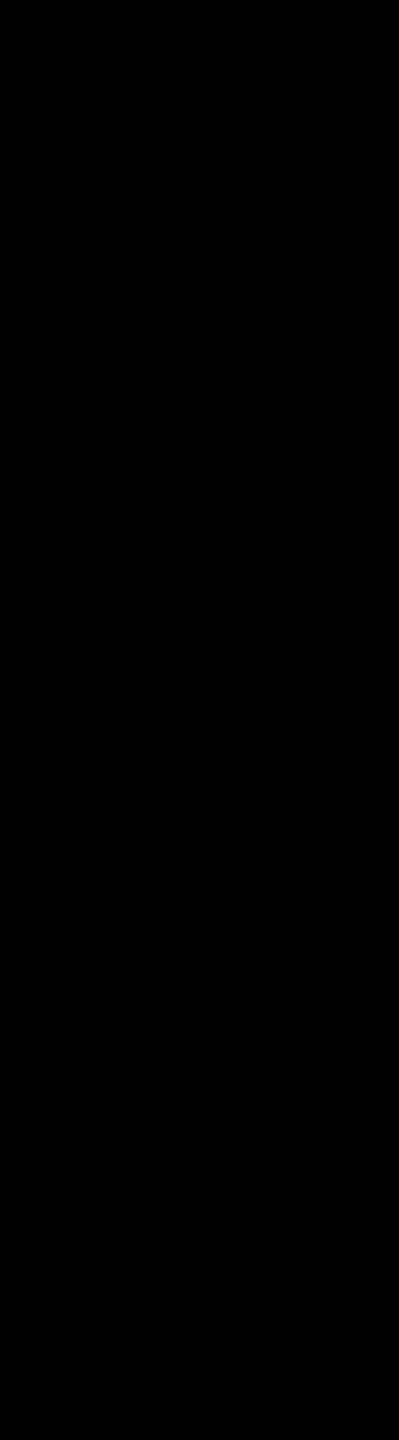


















“ Describir es destruir, sugerir es crear”

Robert Doisneau