



Reto de Mayo 2025

-

"A la Manera de Lee Friedlander"

En este reto intentaremos seguir la estela de uno de los más famosos fotógrafos: **Lee Friedlander**.

Lee Friedlander nos dejó uno de los portfolios fotográficos más amplios y variados del siglo XX. Su estilo parte del arte pop del pasado siglo, con la idea de romper los esquemas tradicionales.



Lee Friedlander. Lake Powell, 2009

Desde los 14 años, quedó prendado de la fotografía. Al graduarse, partió a California para estudiar en la escuela del *Art Center*. El encuentro no le gusto. Se aburría miserablemente: “No me interesaba hacer fotos de cubiertos ni vasos”. Prefería sentarse en las clases avanzadas donde enseñaba el pintor y fotógrafo Edward Kaminski: “Era un tipo interesante y me gustaba lo que decía. Promovía la experimentación”.

A mediados de la década de 1950 el foto-reportaje había alcanzado el punto más álgido, y Lee tuvo encargos fotográficos en *Life* y *The New York Daily News*. Para 1955, Friedlander publicaba regularmente en revistas como *Esquire*, *Sports Illustrated*, *Holiday*, *McCall's*, *Collier's* y *Art in América*.

Tendría un papel importante e interesante al convertirse en fotógrafo de portadas para *Atlantic Records*. Comenzó a realizar fotografías de músicos de Jazz y *Rhythm & Blues* para *Atlantic Records*. Realizaría innumerables portadas para este sello discográfico, hasta ya entrada la década de 1970.

Durante 20 años pasaron frente a las cámaras de Friedlander genios del Jazz como Duke Ellington, John Coltrane, Ray Charles, Charlie Mingus, Miles Davis, Thelonius Monk o Joe Turner, por mencionar algunos.



Algunas de las portadas de Friedlander





Lee disfrutaba saliendo a la calle, haciendo fotos de aquello que atrapaba su atención: pantallas de televisión en hoteles, autorretratos, maniquíes en aparadores, monumentos, árboles, parques...

Eran fotografías muy personales, íntimas, hechas como si nadie las fuera a ver nunca. Además de incluir sujetos banales, no se asemejaban a la obra de un profesional, sino el producto de un aficionado con sus errores más típicos. Eran imágenes que lucían descuidadas. No parecían dar pista alguna al observador de haber sido hechas por un artista que se ganaba la vida haciéndole fotos a los grandes del Jazz.

Las características más destacadas de su fotografía son:

- Blanco y Negro, fundamentalmente, aunque utilizo el color para las portadas de discos de Jazz
- Huía del minimalismo en las imágenes
- Las composiciones eran complicadas
- Buscaba Sombras y Reflejos en cristales y escaparates
- Sus pasiones eran la música de Jazz en vivo, los Retratos de músicos, instrumentos, etc.,
- Sus imágenes más destacadas las plasmaba en la Calle y en la vida cotidiana de la Gente

Las fotos presentadas deben ser nuevas, realizadas para responder al reto planteado.

Serán rechazadas aquellas fotografías que no sean de socios, no correspondan al motivo del reto, no estén hechas el mes del mismo y no tengan informado el metadato "fecha de captura"

Cada participante puede enviar **una única foto** relativa al reto. La foto se enviará al correo de la asociación: retoscem@camaraenmano.org, con una resolución recomendada de 300 ppp.





Enlaces

<https://www.google.es/search?q=obras%20lee%20friedlander&tbm=isch&hl=es&sa=X&ved=0CB4QtI8BKAFqFwoTCJD694HFzoQDFQAAAAAdAAAAABAH&biw=1918&bih=943&dpr=1>

<https://jotabarros.com/mejora-fotografia-calle-street-photography-lee-friedlander/>

<https://www.lavanguardia.com/cultura/20220217/8062687/extraneza-cotidiano.html>

<https://fotogasteiz.com/blog/fotografos/lee-friedlander-vida-obra-biografia/>

<https://observandoelarte.blogspot.com/2020/10/lee-friedlander-el-encuadre-preciso.html>