

Taller: Fotografía de archivo y álbum familiar

Duración total: 4 horas

Formato: Teórico–práctico / Experimental

Resultado: Fanzine o leporello individual

Materiales: Aportados por el ponente (fotografías de archivo y álbum familiar, copias, papeles, elementos naturales, herramientas de intervención)

Contenidos

1. Apertura y marco conceptual. Duración: 25 minutos

- Presentación del taller y objetivos.
- Introducción a la **fotografía de archivo** y al **álbum familiar**:
 - El archivo como construcción cultural y política.
 - El álbum familiar como relato fragmentario y afectivo.
 - Memoria, olvido, ausencia y repetición.
- La **fotografía como objeto polisémico**:
 - Lo visible y lo latente.
 - Lo que la imagen muestra / lo que oculta.
 - La distancia entre intención original y lectura actual.
- Idea de **re-significación**: “hacer arder las imágenes” para devolverlas a la vida desde el presente.

Dinámica

- Breve conversación colectiva:
 - ¿Qué esperamos encontrar en una fotografía familiar?
 - ¿Qué ocurre cuando la sacamos de su contexto original?

2. Referentes artísticos de la autora y aproximaciones al archivo. Duración: 50 min.

Análisis comentado de **proyectos artísticos contemporáneos** que trabajan con archivo y álbum familiar desde distintos enfoques, por ejemplo:

- Archivo encontrado y reapropiación.
- Intervención física sobre la imagen (corte, collage, borrado, superposición).
- Narrativas ficticias o alteradas.
- Uso de la secuencia y el montaje como generadores de sentido.

Ejes de análisis

- Estrategias narrativas. Relación entre imagen y memoria.
- El gesto artístico como acto de lectura y reescritura.
- El paso de lo íntimo a lo universal.

3. Primer acercamiento al material fotográfico. Duración: 15 minutos

- Presentación de los **materiales disponibles**:
 - Fotografías de álbum familiar (propias, ajenas o anónimas).
 - Copias en distintos formatos.
 - Papeles, transparencias, elementos naturales (hojas, tierra, flores secas, etc).

- El álbum como **archivo fragmentario**:
 - Saltos temporales.
 - Vacíos y repeticiones.
 - Personajes sin historia explícita.

Dinámica práctica

- Selección intuitiva de imágenes:
 - Elegir sin buscar coherencia racional.
 - Dejarse guiar por la emoción, el gesto, el detalle.
- Primer ejercicio: Observar una imagen en silencio. Anotar palabras, sensaciones o preguntas que surgen.

4. Técnicas de intervención y experimentación, construcción del relato visual y montaje en soporte. Duración: 120 minutos.

Contenidos prácticos

Exploración de **técnicas de intervención sobre la fotografía**, combinables entre sí:

- Corte, fragmentación y recomposición. Collage analógico.
- Ocultamiento y revelación parcial. Superposición de capas.
- Integración de elementos naturales como huella o metáfora.
- Alteración del orden narrativo. Trabajo con el vacío, la ausencia y el silencio visual.
- Cómo se construye una narrativa visual. Ritmo, repetición y pausa.
- Relaciones entre imágenes. Relación entre forma y contenido.
- El objeto final como archivo personal re-significado.

Enfoque conceptual

- Abandonar la literalidad de la imagen. Generar un relato alternativo no lineal.
- Trabajar desde la intuición y la percepción.
- Pensar la imagen como materia sensible.

Dinámica

- Trabajo individual con acompañamiento del ponente.
- Experimentación libre sin pensar aún en el formato final.
- Montaje final del fanzine o leporello.
- Decisiones finales de secuencia, pliegue y materialidad.
- Cierre del objeto como pieza única. Fanzine o leporello.

5. Cierre y puesta en común. Duración: 30 minutos

- Presentación voluntaria de los trabajos.
- Breve reflexión colectiva. Qué ha cambiado en la lectura de las imágenes. Qué relatos han aparecido. El fanzine como **archivo vivo** que se llevan a casa.

Cierre conceptual

- El álbum familiar ya no como documento fijo, sino como campo de posibilidades.
- La fotografía como espacio de diálogo entre pasado y presente.
- La creación como acto de lectura, transformación y reapropiación.